

FRIDA KAHLO

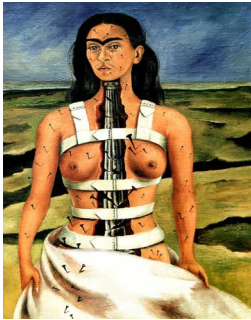
Biographie: Frida Kahlo est née le 6 juillet à Coyoacan ,c'est la 3ème fille de Mathilde Calderón et de Wilhelm Kahlo photographe.

Plusieurs événements dramatiques marquent sa vie:

à l'âge de 6 ans Frida contracte la polio et garde des séquelles au pied droit. A 18 ans Frida est victime d'un grave accident de bus. Elle abandonne son projet d'études de médecine et occupe sa convalescence à peindre dans son lit. Peu à peu Frida se passionne pour la peinture et rencontre Diego Rivera célèbre peintre mexicain. Leur rencontre se transforme en passion et les deux artistes se marient en 1929. A la suite de Diego, Frida devient militante du parti communiste. Diego est très indépendant et le couple mène une vie très libre, Frida devient une figure de l'identité mexicaine et de l'émancipation féminine. Frida souffre de l'infidélité constante de Diego et transpose chaque événement de sa vie dans sa peinture.

Les deux artistes se quittent, divorcent et se remarient définitivement le 8 décembre 1940. Malgré plusieurs interventions Frida souffre constamment de la colonne vertébrale, elle consomme une grande quantité d'alcool et de tranquillisants. A partir de 1951 son état de santé se dégrade et elle est amputée de la jambe droite .En 1953 elle fait une première exposition individuelle à Mexico et meurt peu après d'une pneumonie.

La colonne brisée



Huile sur panneau 40x34 cm

1944

Collection particulière Dolorès Olmedo

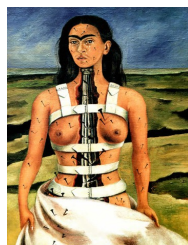
Mexico

Contexte de l'œuvre: Frida réalise ce portrait alors qu'à nouveau ses douleurs lui imposent le port d'un corset à armatures métalliques .Elle a obtenu une chaire de professeur à l'école d'art Esmeralda, mais ne peut y enseigner en raison de son état de santé.

Thème: c'est un nouvel autoportrait surréaliste où l'artiste se représente dans son corset ,une profonde blessure traverse son corps et laisse apparaître une colonne ionique brisée.

Composition: l'autoportrait reprend les conventions du portrait classique que Frida détourne à la manière surréaliste;

- portrait de face, centré dans le tableau
- arrière plan de paysage comme le décor d'un espace théâtral.



Couleur: Frida emploie une gamme colorée très réduite (ton local, couleur propre des objets), une harmonie de gris, beiges, bruns, aucune couleur vive.

Analyse

La nature est un paysage hostile; ciel couvert, terre aride et désertique parsemée de crevasses qui reprennent le motif de la blessure.

Corps et visage sont parsemés de clous qui figurent la douleur physique et mentale,

La grande étoffe enroulée à la base du corps représente le linceul, ces éléments symboliques sont des motifs de l'iconographie chrétienne.

La colonne ionique, les sangles du corset donne à l'artiste l'allure d'une momie, Frida semble prisonnière d'un martyr qui lui impose le maintien d'un corps où la vie n'a plus de raison d'être.

Conclusion

La peinture de Frida n'est pas novatrice, sa technique reste très classique, une peinture subordonnée au dessin, pas de changement dans la représentation. Ce qui est nouveau c'est la démarche qui consiste à superposer la vie et l'œuvre. Sa peinture est un journal qui expose chaque événement personnel, c'est une œuvre entièrement autobiographique.

Frida n'a pas directement exercé une influence sur l'histoire de l'art, mais à la suite de Frida beaucoup d'artistes feront de leur vie, la matière même de leur œuvre.

On peut citer Sophie Calle, Roman Opalka...



Sophie Calle



Roman Opalka

À la mort de Diego et Frida la maison bleue est devenue un musée qui garde la mémoire de ces deux artistes.

La vie difficile de Frida, son engagement politique, son affirmation de l'émancipation féminine en ont fait un véritable personnage. Frida n'est plus seulement une artiste mais elle est devenue une icône.