

# PREPARER L'ORAL DU BREVET

## A/ COMMENT CONSTRUIRE L'EXPOSE ?

ATTENTION ! Introduire/développer/conclure sont des moments constitutifs, de tout travail argumentatif ! il ne faut jamais les ANNONCER !

Ex : annoncer un sommaire en disant « *je vais d'abord introduire, puis je passerai à ma première partie, puis...et enfin je conclurai* »

### I. INTRODUIRE, OUI MAIS COMMENT ?

- Remarque : Une introduction répond à trois questions qui sont les attentes de celui qui vous écoute : **quoi ?** (de quoi va-t-on me parler), **pourquoi ?** (pourquoi ce sujet est-il intéressant) **comment ?** (comment va-t-on le traiter)
  - QUOI : dire ce dont je vais parler : « *j'ai choisi de vous présenter aujourd'hui...* » **intitulé et contexte.**
  - POURQUOI : Pour quelle raison ? (seulement si on en a de bonnes! ou alors, il faut les inventer) « *parce que j'ai été... étonné, marqué, intéressé, déçu...* » **Rester très évasif.** (ex : « *parce que j'ai découvert un univers, le théâtre, qui m'était tout à fait inconnu / indifférent, et que cette découverte a été ...* »)
  - COMMENT : Annonce (**facultative**) du plan : « *je tiens d'abord à vous parler de la manière dont s'est déroulé le projet/ j'insisterai ensuite, sur ce que j'y ai vécu, comment j'ai compris, ressenti, analysé cette expérience...* »
- Remarque : vous pouvez vous abstenir du « comment » (= annonce du plan ) et tout simplement annoncer tranquillement le thème de votre première partie lorsque vous la présentez.

### II. DEVELOPPER

#### 1. La première partie est plus descriptive :

- **Où, Quand, Qui, Quoi ?:** « *ce projet théâtre s'est fait dans le cadre de....animé, encadré par...* » « *il s'est déroulé en x étapes* », « *il nous impliquait de telle et telle façon* », « *il avait pour but de* », « *il y a eu selon moi, des moments/étapes décisives, particulièrement riches, intéressantes, importantes...* », « *mon rôle, ma participation consistait en...* »

#### 2. La seconde partie est plus analytique : les enjeux

- **passer de la croyance à la connaissance (du domaine observé)**
  - Ce que je croyais : « *Au début, je ne connaissais rien sur le sujet ou, je pensais que...* », « *j'imaginai qu'il exigeait telle ou telle savoir-faire, compétences, qualités....* »
  - Ce que j'ai observé
  - Ce qui a changé dans ma vision des choses : « *j'ai pu constater réaliser, confirmer, comprendre que....* »
- **Passer de la croyance à la connaissance (sur soi)**
  - Ce que j'ai ressenti : « *j'ai été troublé.e, sensible à, étonné.e de/par, indigné.e de/par, amusé.e, de/par...* »
  - Ce que j'ai découvert sur moi (talent, défaut, difficultés, compétences nouvelles, goût ou (dégoût) besoin de me former à...ou pas.)
  - Ce que j'ai découvert sur « moi et les autres » : « *je ne savais pas que je pouvais vaincre ma timidité* », « *j'ai vu qu'il fallait des compétences physiques, sociales, .../ s'adapter rapidement à/ être créatif, cultivé dans....* »

### III. CONCLURE (c'est la partie la plus difficile : comment ne pas se répéter ? répéter l'introduction ?)

« ce stage/ projet a été constructif (ou non), intéressant, enrichissant (ou non) parce qu'il a REPONDU (ou non) à mes attentes :

Ex : découvrir « un monde nouveau », « confirmer mes études dans.. , mon goût pour... , mes compétences dans... », « aider à m'impliquer davantage au collège dans ... », « mon investissement dans les valeurs de... » « c'est la raison pour laquelle j'ai tenu à le présenter aujourd'hui »

#### **B/ COMMENT CONVAINCRE, SEDUIRE A L'ORAL ? (quelques recettes)**

##### 1. La gestion des fiches (ou comment ne pas lire)

- Jamais de recto/verso
- 1 fiche = 1 partie du propos
- Ecrire GROS, quelques mots clé/ phrases auxquelles vous tenez/ utiliser des codes couleurs.

##### 2. Le diaporama : léger ! images, tableau, graphique, peu de texte, mots ou phrases-clés: il ne doit pas être lu, et ne pas répéter ce que vous allez dire, mais être le support à ce que vous développez à l'oral.

##### 3. L'exposé : les qualités pédagogiques ! (observez vos profs !)

- Soignez les **transitions**, le passage d'un propos à l'autre : « on a vu que... Certes... mais il faut maintenant parler de... », « nous venons de voir comment s'est déroulé le stage/ les séances/ les étapes du voyage... nous proposons maintenant de... »
- **Insistez, répétez, enfoncez le clou sur ce qui vous paraît important en n'hésitant pas à reformuler autrement ce que vous venez de dire** : « j'insiste sur... », « je tiens particulièrement à dire que.. » « pour dire les choses autrement... », « je dois signaler, avouer que... »  
(ex : jouer devant les autres était difficile pour moi, je craignais leur regard ; j'avais peur de me sentir jugé.e, de ne pas être à la hauteur ; je me sentais exposé.e, mis.e à nue : on n'a pas l'habitude en classe d'être seul face aux autres.. »
- « **Les questions rhétoriques** » ou comment impliquer votre jury: annoncez les choses en posant des questions : « pourquoi est-ce que j'ai choisi ce projet ? », « qu'est-ce qui m'a décidé à... ? », « finalement, quelles compétences sont nécessaires pour... ? »
- **Choisissez un vocabulaire précis, mais simple et que vous manipulez bien**