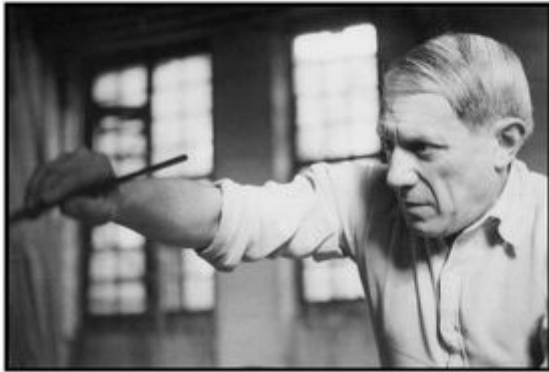


Guernica/contexte de l'oeuvre

Le 26 avril 1937, lors d'un jour de marché, la petite ville de Guernica est bombardée par des avions allemands et italiens. Ce bombardement, orchestré par Hitler est un véritable massacre de la population civile. Hitler soutient le général Franco qui veut anéantir la république.

Picasso découvre dans les journaux cet événement effroyable et décide de réagir par une immense toile, réalisée pour le pavillon espagnol de l'exposition universelle de Paris en 1937.



Thème :

Picasso peint une véritable scène de massacre et renvoie les oppresseurs à l'horreur de leur carnage. « La peinture, déclare-t-il, est une arme offensive et défensive. »

Composition

Peinture cubiste, aux références classiques, la toile immense (752/341cm) reprend les conventions de la grande peinture religieuse. On retrouve le dispositif plastique du triptyque avec une grande partie centrale et deux parties latérales, La partie centrale est organisée autour d'une structure pyramidale, avec le flambeau, la tête du cheval et les personnages agonisants sur le sol,



Pablo Picasso, Guernica, huile sur toile, 1937, 351 x 782 cm.

Les figures font face aux spectateurs comme une scène de théâtre, le cadrage horizontal accentue la proximité des personnages.

Couleur/lumière

Picasso utilise le noir et blanc ; couleurs de la presse, couleurs de la mort et de la mémoire. La lumière, symbolisée par l'œil et le flambeau, est un éclairage figuré : (non réaliste) elle sert à « voir et montrer » l'événement.

Formes/dessin

Picasso utilise le dessin pour accentuer l'expressivité des figures: déformations des personnages, bouches ouvertes figées dans un cri. Tous les yeux des figures font face au spectateur; ici le trait prend le pas sur la peinture,

Rôle symbolique des figures

On peut penser que Picasso a donné aux figures une portée symbolique:

- les figures humaines représentent le peuple
- le taureau / la force impassible de l'ennemi
- le cheval / la liberté bafouée
- la main tenant un flambeau / la vérité.

Conclusion

L'œuvre de Picasso va définitivement inscrire cet événement dans l'histoire : «se souvenir pour savoir. »

La notoriété de Picasso va être un moyen de propagande, on vient voir Picasso, on apprend pour Guernica.

Ce tableau achevé en 2 mois, sera exposé à New York, ce n'est qu'après la mort du général Franco et une fois les libertés garanties que la toile reviendra en Espagne.

Elle est maintenant exposée au Reina Sophia Muséum en 1981 soit 8 ans après la mort du peintre.



